



VYDÁVA REDAKČNÍ RADA DIVADLA SVĚT LOUTEK
V DOUBRAVĚ. ČASOPIS VYOHÁZÍ KAŽDÝ
DRUHÝ MĚSÍC.



Ze SVĚTA LOUTEK

ROČNÍK: XV.

ČÍSLO: 6/3



ATĚ
S VĚT
LOUTK

Práce loutkáře nekončí poslední hrou v sezóně.

Je konec sezóny. Mnozí z nás si myslí, že tím také končí naše práce v divadle a má nastat zasloužený odpočinek po práci. Zamysleme se nad tím. Je to správný názor? Není čtyř měsíční přestávka příliš dlouhá doba? Nezapomeneme za tak dlouhou dobu alespoň polovinu zkušeností kterých jsme tak perně nabyli během celé sezóny? mnozí mohou namítnout - vždyť já během prázdnin studuji literaturu o vodění, mluvení atd. Ale když začátek sezóny zaklepe na dveře zjišťujeme, že jsme mnoho zapomněli, by mnohdy konstatujeme, že již neumíme vůbec nic. Vraťme se však k literatuře. Stačí nám k tomu, abychom dobře vodili nebo mluvili jen knihy a brožury ?? Než odpovíme na tuto otázku, porovnejme si loutku na příkl.

houslemi. Virtuosi umění Paganiniho neplynulo jen z jeho mimořádného nadání, ale i z veliké píle a práce, kterou věnoval hře na housle. Sám o sobě prohlašoval, že musí denně cvičit a hrát, aby si zachoval neustálý kontakt se svým nástrojem. Ono vcítění do nástroje bylo přerušeno i po zcela krátké přestávce a těžko i dlouho se získává zpátky. A toto platí v nemenší míře i o pohybu loutky.

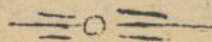
Sébelejší knížky, brožurka, článek není nic platný, nebudeme-li s loutkou cvičit tak, abychom si osvojili dokonalou techniku. Hrát s loutkou se nenaučíme nikdy, nebudeme-li cvičit a hrát, hrát a cvičit.

Loutka je nástroj pro loutkáře jako pro houslistu housle. Úkol pro loutkáře je však odlišný. Zatím co houslista hraje většinou na jedny housle celý život, lout

kařův nástroj se od hry ke hře mění. I když se v podstatě u jednoho typu loutek loutka od loutky neliší, víme, že i dubler je v maličkostech jiný. Vyplývá z toho tedy, že musíme cvičit s různými loutkami. Ovládnou-li jednu loutku dokonale, neznamena, že již ovládám všechny loutky, že již nemusím cvičit. To by byl názor naprosto nesprávný. Ovládnou-li však jednu loutku dokonale, je mou povinností ovládnout dokonale i ostatní loutky. Abych toho mohl dosáhnout, musím cvičit a zase cvičit.

Nechci zde ovšem tvrdit, že k tomu, abych dokonale ovládl loutku, mně stačí jen cvičení. Naopak je potřeba také se vzdělat po stránce teoretické. Vždyť to, co mně dělá potíže, jiný již vyřešil a prostudují-li si tuto věc teoreticky, usnadním si práci.

Závěrem bych chtěl jen podotknout, že tak jako v té práci se neobejde teorie bez praxe, tak to také není možné ani v nácviu pohybů u loutky. Jen spojením teorie s praxí můžeme dosáhnout toho, čeho si každý z nás nejvíce přeje - dokonalé ovládání loutky.



Jv.

Našemu „Světlu loutek“ do dalších let.

Že náš časopis „Svět loutek“ měl dosud svůj význam, o tom nebude nikdo na pochybách. Dnes nám však jde o to, jak zvětšit jeho účinnost především pro práci kroužku na jevišti, pro práci režijní.

Náš přední úkol: Zlepšení divadelní práce Světa loutek, zvýšení úrovně našich příštích inscenací. Na tento cíl se musí nyní náš oběžník zaměřit.

Jak veliký význam tato práce má, o tom nás znovu přesvědčuje krásný list zasloužilého loutkáře z Přibyslavi, více než sedmdesátiletého s. Bedřicha Rydlo. Jeho slova mluví nám ze srdce k srdci, proto otiskujeme z něho další podstatnou část.

Náš kroužek i naše redakce má jasný cíl. Je to úkol krásný, možností jít za tímto cílem je tu nespočetně a chutí k práci dostatek.

Přejme tedy našemu mladému redakčnímu kolektivu zdar, novému „Světlu loutek“ pravidelné vycházení a hodně zjevných úspěchů.

fk

Zasloužilý loutkář nám píše.

Z došlého zpravodaje „Světa loutek“ se dovídám o několikerém jubileu, které právě prožíváte. Vidím Vás všechny v souboru, kudy jsem procházel před 52 roky jako Matiční učitel, když jsem byl poslán na několik dnů do Karviné.

Jak se doba mění. Velmi rád bych se prošel těmi místy dnes a stiskna Vám všem ruku zaprosil:

Vytrvejte v práci, kterou mimo jiné loutkou vykonáváte, zvláště pak mezi těmi drobnými dětmi, které tolik potřebují povzbuzení. Teprve po letech poznáte, že loutka ve Vašich rukou probudila mnohého a dala mu zá

klad k poctivému životu spravedlivého ČSR republikána. Ovšem především sami musíte jít těm milým dětem vstříc a příkladem jim ukázat jak správně žít.

Vy na výspě stojíte. Vaše práce je proto velmi důležitá. A nepřejí Vám, milí kamarádi, nic jiného, než pevné zdraví, abyste po dlouhou řadu let mohli ještě své síly věnovat výchově dětí.....

11. 6. 1959

Zdraví Vás

Váš

Bedřich Rydlo



Hrst dojmů z uplynulé sezóny.

Září -

Začátek 14.sezóny nic neslibující ve znamení stagnace, malomyslnosti a nedůvěry. Jaká je příčina? prý nezájem mládeže. Toto se stává kredem všech a všude tam, kde z pohodlnosti nemohou najít jiný argument. Ptám se Vás starších z výboru, co jste udělali pro to abyste probudili zájem mládeže o veřejný život?

Říjen -

Mládež přišla plná elánu a energie, o všechno se zajímala a do všeho strkala všetečně nos k nelibosti všech starých a usedlých loutkářů. Tím ovšem padl důvod k všelijakým dřívějším řečem.

Listopad -

Změnilo se něco? Ano! Vznikla snaha starších přesunout břímě zodpovědnosti na bedra těch mladých, nezkušených

/viz reře s. Tomčaly a s. Káně/s naprostou samozřejmostí. Pomož si jak umíš! Výsledek se dostavil: Opět dušičková nálada.

Prosinec -

V pořadí čtvrtý měsíc sezóny. Meteorologická stanice hlásí částečné vyjasnění. Blíží se jubileum. Proto je třeba, aby se všichni semkli do jednoho šiku a pracovali tak, aby se dílo zdařilo.

Leden -

600. představení od založení loutkového divadla. Kolik práce a odříkání, tisíce hodin atd. Nechci opakovat slova s. Oborné, ale věřím, že padla na úrodnou půdu. Doufejme, že tak, jak jsme připravovali jubilejní představení, budeme připravovat všechna ostatní.

Únor -

Opět se odpoutat od starých chyb, přestže ještě neuplynul ani měsíc od jubilea. Představení nejsou dobře připravena a ani samotné hry nejsou dobře voleny. Tím ovšem klesá návštěvnost. Zapomínáme, že děti jsou nejkritičtější obecenstvo. Souhlasím s dětmi i s tím, který řekl: Špatná práce bumerang, řekl kdysi kdos.

Otočíš se zády k ní,

udeří tě v nos.

Březen -

Služba zákazníkům je příčina, úspěch je výsledek. A nebo: Starej se, aby zákazník zase přišel. My si o kulturu neprodáváme, ale tím více nás to zavazuje - dáme-li kulturu, dávejme ji dobrou. Všechno se to

opakuje od měsíce k měsíci a improvisace je až stereo-
typní. Přesto všechno je už dnes vidět zlepšení situa-
ce zásluhou mladého kolektivu.

Duben -

Na zakončení sezóny byly dvě soutěže. Okresní „O stří-
brný kahanec“ a krajská o postup do celostátní sou-
těže. Neobstáli jsme ani v jedné alespoň tak, abychom
mohli říci, že jsme spokojeni. Nemůžeme být spokojeni!
Z toho všeho vyplývá jedno ponaučení, že i když děláme
hodně, udělali jsme ještě málo. Nehodláme však hodit
flintu do žita. dali jsme se na vojnu, budeme bojovat
pro celek a za lepší zítřek, mladí i staří, všichni
společně. Jen tak dosáhneme vytčeného cíle.

 R. Michalik.

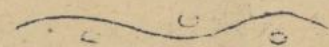
Dvakrát na návštěvě u přátel.

Již dvakrát jsme byli ve Frýdku a vždy jsme si od Vás,
milí přátelé, hodně odnesli. Děkujeme Vám za vřelé při-
vítání a ochotné předání Vašich zkušeností. Blahopřejeme
i Vašemu úspěchu v Odrách a přejeme stejné vítězství
v Chrudimi.

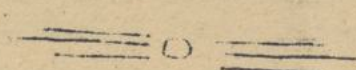
Mladí píši.


Do loutkového divadla jsem přišla koncem dubna. Prost-
ředím loutkovém divadle na mne hned zapůsobilo přízni-
vě - všude čisto, útulno. Trochu jsem se obávala toho,

jak budu přijata mezi loutkářský kolektiv. Vždyť nový
člen se musí s kolektivem sžít a přizpůsobit se mu.
Dokonale jsem se poznala hlavně s mladými loutkáři při
„smažení vaječiny“. Je to kolektiv dobrý a veselý,
nijak uzavřený, naopak nového člena vždy rád přivítá.
A tak jsem zcela zapadla mezi ostatní loutkáře. Na
práci i na zábavu je rozdělen čas, takže každý se cítí
spokojen. Přišla jsem mezi loutkáře již po této sezóně,
ale nezahléleli jsme. Spolu s jinými novými loutkáři
jsem se seznamovala s prací s loutkami. Protože se mi
tato práce opravdu líbí, těším se, že v příští sezóně
pomohu i já dávat dětem dobré divadlo.

 V.C.

Navštívila jsem několikrát schůzku loutkářského
kolektivu. Zalíbil se mi jejich kolektiv a přála bych si
zapojit se do jejich krásné práce, kterou pomáhají vy-
chovávat a vést naše nejmladší - našed děti. Bylo by
třeba, aby více mladých lidí našlo zálibu v této práci.

 A.P.

Začal jsem v loutkovém divadle pracovat začátkem
dubna jako zvukař. Práce je to zajímavá a pěkná a po
zařízení zvukové kabiny se jí s chutí chopím. Proza-
tím pomáhám, kde se dá a zúčastňuji se i kursu, který
vede s. Tomčala se s. Piprekovou. Velice mě potěšilo,
že se mě hned všichni ujali a s. Tomčala mě už ze za-
čátku zapracoval na všech přístrojích, vždy mi rád a
ochotně poradí, jak to dělají ostatní zkušenější loutkáři.

Jsem rád, že kolektiv divadla se omlazuje a ožívá. Nyní bude hodně záležet na nás mladých, kteří pod vedením zkušených loutkářů mají možnost zlepšit znovu úroveň Světa loutek.

Jsem sice laik, ale domnívám se, že u nás možnosti jsou. Zúčastnil jsem se exkurze do loutkového divadla ve Frýdku a velmi se mi tam líbilo. Viděl jsem tam zařízení zvukové kabiny a sám bych si přál, abychom měli také takovou. Zařízení zvukové kabiny je hlavním úkolem přes prázdniny. Rád při práci pomohu. S přijímáním funkce zvukaře jsem přebíral s gramofonové desky. Mrzí mě, že jsou v nepořádku. Napsal jsem seznam a urovnal je. Přál bych si, aby je nikdo nebral, jsou většinou zvukové efekty a vážná hudba. Myslím, že bude dle potřeby některé desky podle her, které se budou hrát. Byl bych rád, aby do zvukové kabiny během hry neměl nikdo přístup mimo režiséra a inspicienta.

Závěrem bych chtěl říci, že v divadle je práce dost, mladých lidí také, tak teď záleží jen na Vás, zkušených loutkářích, abyste nás mladé vedli a když bude třeba, vždy ochotně poučili. Jen tak můžeme práci v divadle udělat je lepší a krásnější pro děti i pro dospělé. Vždyť loutková scéna není jen pro zábavu dětí, ale hlavně pro jejich výchovu. Je to těžká a zodpovědná práce, a proto

„chutí do toho a půl je hotovo“.

J.S.



Ze života kroužku.

Od valné hromady se již dvakrát sešel výbor, který projednával velmi závažné otázky. Zabýval se ústředním topením, opravou zvuku, úpravou mluvičské kabiny, tradičním loutkářským dětským karnevalem, vitrinou na loutky stojany na kulisy pro marionety a maňásky, úpravou laviček v hledišti, třetí oponou.....

Na tyto body byla zaměřena i členská schůze, které se zúčastnilo 30 členů. Na schůzi se došlo ke konkrétním závěrům.

Ústřední topení zařídí závodní výbor ROH a výbor ZK.

Opravu zvuku provedou za pomoci všech Bertin Stoklasa a K. Kozubek.

Za úpravu mluvičské kabiny odpovídá P. Noga a Emil Urbančík.

Organisaci dětského karnevalu má na starosti Bohumil Voznica.

Vitrinu na loutky natře František Durčák a J. Kus. Stojany na kulisy opatří J. Lapiš.

Za opravu laviček v hledišti odpovídá E. Urbančík a P. Ciešlar.

Svlečení loutek a opětné uložení do vitriny provedou mladí loutkáři. Odpovědňi s. Tomčala, Pipreková.

Opravu tělíček provedou P. Noga, E. Urbančík, Michalík.

Za dobrou práci byli zájezdem do Vysokých Tater odměněni P. Noga a K. Kozubek.

V Chrudimi nás budou zastupovat M. Mazáčová, K. Kozubek a L. Poledník.

Pozn. red. Vy, co jedete do Chrudimi, mějte oči otevřené a hodně si toho zapamatujte. Potřebujeme poradit a v Chrudimi se již nějaké zkušenosti získat dají.

Zlepšujeme, zpříjemňujeme

Ano, snažíme se připravit příští sezónu mnohem lépe a mnohem pečlivěji, než tomu bylo v loňském roce. Nechci se již zde zmiňovat o nových vodičích, kteří se snaží seznámit co nejlépe s loutkou, ale chtěl bych vyzvednout práci těch, kteří zde pracují, i když sezóna dávno skončila. Chci vyzvednout obětavost soudruhů Nogy, Urbančíka, Kuse, Michalíka, Voznice. Tito soudruzi nejen, že udělali generální úklid v kulisárně, malírně a dílně, nýbrž i poctivě pracují na úpravě jeviště, vitriny pro loutky atd. A co zvlášť stojí za zmínku - spustili mosty, upravují mluvičskou a zvukovou kabinu. V práci již našli i výborné pomocníky - Erich Návrat, který připravuje zvukařský stůl, K. Kozubek, který opravuje zvuk.

Do zahájení sezóny zbývá ještě hodně práce, ještě se dá hodně udělat, zvláště, když pomohou všichni. Můžeme se tedy těšit, že v příští sezóně budeme již vodit na nižších místcích, mluvit v příjemně upravené kabině, že nás již nebude rušit nepříjemné klepání sedadel v sále. A jistě i teď by leckdo našel chvíli volného času, který by mohl věnovat loutkovému divadlu.



Redakce nechce opomenout ani ostatní soudruhy, kteří sice v červnu, červenci a srpnu neslaví žádné zaokrouhlené jubileum avšak budou v těchto měsících slavit své narozeniny.

Všem přeje^{me} hodně zdraví do dalších let.

Jsou to :

5.6. Frant. Dřrčák	44 let
15.6. Emil Urbančík	54 "
29.6 Petr Noga	59 "
2.7. Heřma Kondělková	47 "
2.7. Rudolf Michalík	54 "
3.7. Oldřich Fránek	23 "
8.7. Bertin Stoklasa	45 "
12.7. Josef Kus	47 "
16.7. Bohumil Voznica	36 "
30.7. Vladimír Dřrčák	21 "
2.8. František Švajnoch	59 "
16.8. Ludmila Maľyjurková	15 "
22.8. Jaromír Káňa	28 "
28.8. Karel Kika	41 "



Máme v dílně vše co potřebujeme ?

Po několika rozhovorech s kamarádem jsem se jednoho dne ocitl ve Světě loutek. Po seznámení s přítomnými členy jsem si vyhrnul rukávy a dal se do práce. Zhotovovali jsme scénu pro maňáskovou hru.

Jaký je můj dojem z dílny?

K lepší práci by prospěl zlepšení pracovního vybavení dílny. Bylo by dobré doplnit nářadí / hoblíky, obtahovák/, pořídit okružní list pily alespoň 3mm silný, obstarat větší kusy překližky a sololitu. Uložení materiálu by přispělo k lepšímu přehledu při práci. Chybí pájky na svařování pásových pil, soustruh na obrábění dřeva. Zlepšení organizace práce! Nemělo by být možné, aby jeden člověk pracoval a zbytek se díval, ale je třeba rozdělit si práci tak, aby mohli všichni pracovat, vždyť pro práci jednoho člověka stačí jeden metr stolu. K lepším pracovním výsledkům by rozhodně vedlo vypracování soustavného plánu. Nárazová práce rozhodně k ničemu nevede a způsobí jen to, že se pak honí všechno najednou.



E.N.

Hospodář připomíná:

1. květnem jsme skončili 14. sezónu. 15. sezónu zahájíme 4. říjnem t.r.

- Nastaly divadelní prázdniny -

Pro koho ? 2

Věrný a poctivý loutkář v té době pracuje tím intensivněji na přípravě příští sezóny. Uvědom si, že každé pondělí a pátek, někdy i častěji ožívají prostory divadla ruchem několika jednotlivců, kteří se podílejí na zlepšení pracovního prostředí. Prázdninové úkoly máme veliké je třeba, aby každý loutkář přiložil ruku k dílu. Proto neotálej ani ty!

Sezóna skončila, divadlo však žije.

Prvního května bylo poslední představení pro mateřské školy. Tím skončila letošní sezóna. Zdálo by se, a zcela přirozeně, že divadlo na několik měsíců osiří, usne. Ovšem chyba lávky, nestalo se. Sešli se, řekli si, udělali. Kdo? Co? Inu mladí vodiči a noví členové umínili, že se do začátku příští sezóny naučí základů vodění.

Scházíme se pravidelně dvakrát týdně a snažíme se s větším či menším úspěchem. Začali jsme s voděním marionet. Navázali jsme si vahadla zhotovená podle frýdeckých, vybrali si loutky a začínali cvičit chůzi, běh, úklony, kleky, sedy i složitější výkony. Pro zpestření práce jsme po několika schůzkách vyměnili marionety za maňásky. Po prvním křtu v propadlišti jsme se přestěhovali do klubovny za paravan. Pro vysvětlení, napadla nás odvážná myšlenka, za dvě zkoušky nacvičit krátkou maňáskovou scénku a sehrát ji na členské schůzi.

Tak se tedy jelo. Po každém střídání vodičů i mluvičů velký hluk, smích, vtipy, každý říká svoje mínění nahlas,

zkrátka pravý pracovní ruch, ale najednou klid. Co to? Nic většího, ani menšího, než že zasáhl režisér celého podniku. Tak a jako ve škole. Nikdo nemluvit a jedeme. Špatně. Znova. Nesmát se! Takhle ne, výš! Stop, znova atd. Člověk, který nikdy předtím neměl maňaska v ruce, najednou poznává, že on opravdu dělá to, co chce vodič a může hýbat hlavičkou, je možno držet jej rovně. Ovšem nebylo to lehké a o tom, jak nás bolely ruce líp nemluvit! Ostatně utěšit se můžeme alespoň tím, že prý „každý začátek je těžký“. Je tedy to nejhorší už za námi. A teď jen sami sobě můžeme přát další úspěchy.

Po práci zábavu.

Dobrý kolektiv se musí projevit hlavně v práci, ale to, co kolektiv stmeluje a utužuje, je i dobrá společenská zábava.

Koncem letošní sezóny vstoupilo do loutkářské rodiny i hodně mladých lidí. Ihned se chopili práce. Ale čím se vyznačuje každé mládí? Bojevností, láskou, zpěvností a družností. A to všechno by bylo možno pozorovat i mezi loutkářským kolektivem.

Tak třeba. Je sobota, je hezky, co tedy dělat? Pár vajec, kus chleba do kapsy - a jde se svačit vaječnou! Každý jistě pochopí, že se od táboráku nikomu nechce domů. Ale ani špatné počasí nám nevařilo. Kolik krásných večerů je možno strávit u televise! A nemáš-li

zrovna chuť na televizi, prosím, je zde gramorádio vy-
zbrojené spoustou desek a už se mohou začít třeba i
kursy taneční! Jistě si každý umí živě představit, že
není nouze o veselé žerty a perličky, přerěknutí a za-
jímavé legrace. Stačí jenom nepozorovaně zapnout mag-
netofon s mikrofonom a dozvíte se tolik věcí, že jste
nakonec po prozrazení svých řečí úplně překvapení!
Tak podobně tedy tráví mladí loutkáři své volné chvílky
a tak se baví po práci. Protože se takto organisovaná
práce líbí všem, není divu, že zkoušky jsou opravdu pě-
kně navštěvovány.

Je jistě zdravé a prospěšné pro loutkové divadlo, že se
takto utužuje dobrý, mladý loutkový kolektiv.

Mladí se jistě ukáží i v příští sezóně, protože chuť a
elán k práci mají. Jde tedy jen o to, neochabnout, udr-
žet se a v příští sezóně nezklamat !!!

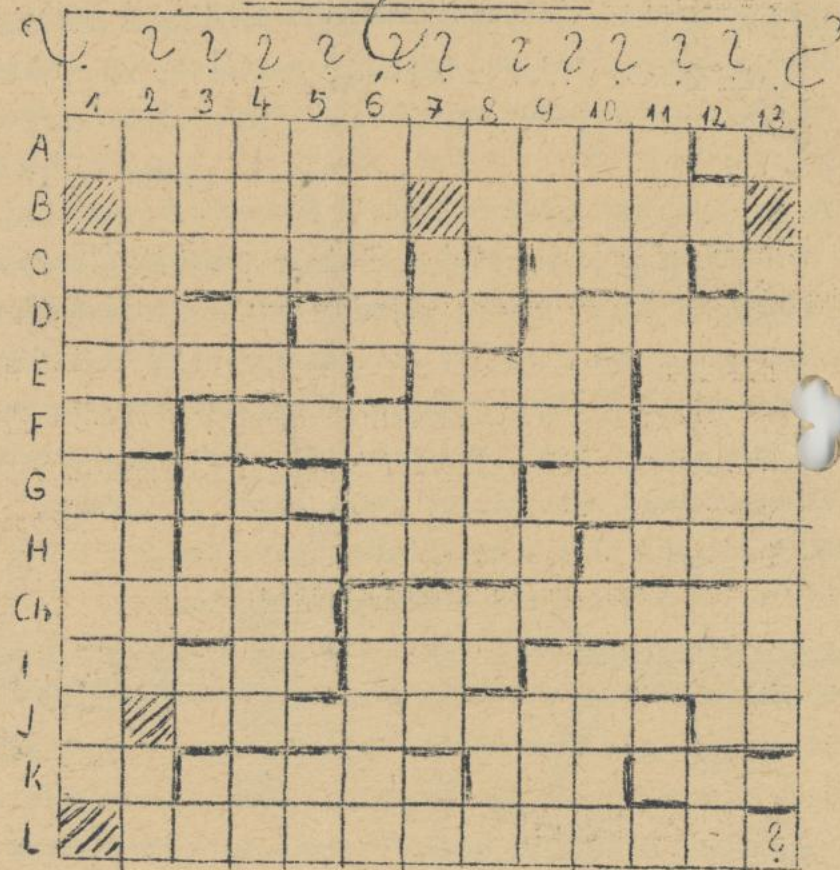


Křížovka s tajenkou.

1. Zkratka Jana; d r u h á č á s t t a j e n k y ;
2. Jméno ženy;-mužské jméno /lidově/- souhlásky slova
kope; 3. Železo - souhlásky slova myje - sloveso dopo-
ví bez jedné samohlásky v pořadí 1,3,6,5 - ukazovací
zájmeno - plošná míra; 4. elektrický výboj lidově -
spojka - rozkaz - lidové přitákání. 5. Ženské jméno -
mužské jméno - chem. zn. natria - nepřítel - E - zápor;
- 6 pohoří na Slovensku- rybářská potřeba - tvar slovesa
napnouti; 7. Y- č t v r t á č á s t t a j e n k y -
hmyz v přesmyčce 3,1,2 - Město v Čechách /západních/ .
8. nepříjemný při zametání - sebrál- ukazovací zájmeno-
slovensky jiné; 9. přední stěna hlediště- řadová číslo-
vka- tvar slovesa shoditi; 10. křičí /lidově/- dopravní
přístroj- předložka- pyšně; 11. hlasové zabarvení-
souhlásky lnu - osobní zájmeno- souhlásky; 12. zkratka-
čísla- koncovka zdvojnásobných jmen- město ve střední
Asii - asijský stát ; 13. římská jednička- d r u h á
č á s t t a j e n k y - zkratka Eduarda.

Vodoválně: A. první část tajenky;
prosakuje- přímo - C- vrácení /z cesty/- slovenské
zvrátané zájmeno- část hlavy- volání slepice; D. dívčí
jméno- ovocný strom- není moje; E. tvar slovesa šítí-
chtěl, abych přišel na návštěvu- zdá se v noci /obr/-
F- předložka-tvar slovesa osladit- nedobrá- opak světla
/obr./. G. dětský pozdrav- oslovení na obálce dopisu-
střeštině- české zájmeno- nádoba na praní prádla; H souhlásky
slova řídí- má zavřené oči- člen starého řeckého kmene-

mužské jméno lidově; Ch. společensky unavení- cizí
mužské jméno; I. zloduch- chemická zn. zlata, vanadia,
kyslíku; J. T- třetí část tajenky -
DE; K. koncovka chlapeckého jména/ ženské jméno- ruská
řeka- sekne; L. poslední část tajen-
ky.



Loutkářské aforismy a perličky.

Z. Hartman

/ z časopisu Československý loutkář/

Loutka: Nikdy nepochopím, proč mě tak vláčejí povišti,
jakmile se otevře opona.

Mluvič: Ten vodič nemá cit pro to, co já tady ,, čtu "

Vodič: Kdyby s-e ten čtenář taky sem tam podíval na
loutku.

Rekvisita: Proč se to se mnou nikdy nepovede ?

Světlo: Plýtvají se mnou hodně, ale pořád tam mají
tmu.

Kritik: Přes destruktivní charakter projektivně cen-
trální expozice a absurdně sugestivní krise inscenace
kvalitou aranžmá a kvantitou agilních akcí, nakompono-
vaných režijní inspirací a pompésní architekturou in-
teriérů i exteriérů byla d o b r á .

Povídá gotické okno baroknímu křeslu na scéně: Tak
jsem v tvé přítomnosti nějak omládlo



Poznámka redakce.

„ Jsi v redakční radě. "

„ Co-ó ? Co to je, nač to je ?"

--- Tak a podobně začala redakční rada, skládající se
z pěti lidí, vůbec existovat.

A nač to je ?

No přece k vydávání časopisu „Svět loutek“, který až doposud vydával a nutno připomenout zcela sám s. Kondělka.

Tak dobře, když časopis, tak časopis. Několik dobrých a ochotných rad s. Kondělky, zbytek je nutno vynyslit, sehnat a obstarat. A začala první akce, zhánka po příspevcích.

Ty jsi nový člen, líbí se ti mezi námi ? Napiš o tom!

Jak hodnotíš letošní sezonu ? Napiš o tom!

A co dílno ? Co tam chybí ? Napiš o tom !

A příspěvky se množily. Ale to ještě není časopis. Na jaký formát časopis vydávat, jak ho upravovat, co by měl ještě obsahovat ? atd, atd.

V tomhle oboru jsme úplně začátečníci, a proto věříme, že ctění čtenáři nám odpustí různé chyby - třeba v obsahu časopisu, jeho estetickém vzhledu a pod. /Jak třeba rozdělit slovo, aby 1. byl zachován přesný odstavec

2. byly dodrženy zákony čestiny?/

Takové máme tedy problémy a byli bychom velice rádi, kdyby nám čtenáři napsali své dojmy a rady.

To bude pro nás povzbuzení do další práce !!!

