



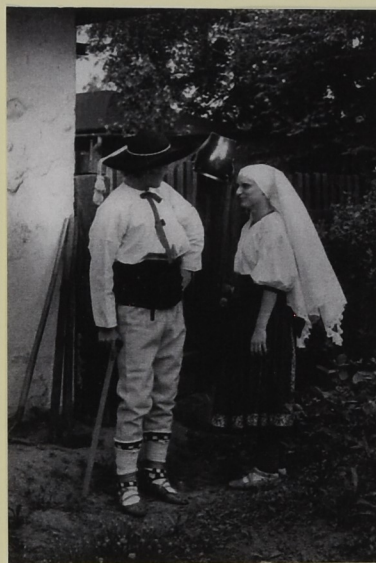
Průvod na 1. máje 1959 v Českém Těšíně, Folklorní soubor Slezan v goralských krojích



Goral hrající na fujaru
(převzato z publikace Österreichisch – Ungarische Monarchie in Wort und Bild, Mähren und Schlesien)



Josef Mánes, krojová studie pracující goralky. Zajímavostí je, že žena nemá oblečenou ťasnochu, je tedy bez spodního prádla, což nebývalo obvyklé.
(převzato z publikace František Žákavec: Dílo Josefa Mánesa, svazek II.)



Muž v klobouku a širokém koženém opasku, který gorale používali pro zpevnění těla při těžké práci v lese.
Žena v čepci a pleně „na spušč“. Naškrobená plena je v rozích bohatě vyšita křížkovým stehem. Škrob se získával neustálým poléváním a šlapáním žita, vzniklá sedlina se následně vylisovala a usušila
(Folklorní soubor Javorový, 2. polovina 20. století)



Starý goral z okolí Jablunkova
(začátek 20. století)



Zpěvačky folklorního souboru Slezan v goralských krojích
(2. polovina 20. století)



Gajdošská dvojka
(Folklorní soubor Slezan, 2016)



Folklorní soubor Slezan v goralských krojích, 2018



Svobodný pár v goralském kroji
(Folklorní soubor Olšina, 2016)